

TROCAS

confira as sessões e horários de
apresentação dos grupos de trabalho (GTs)

Realização:



Patrocínio:



Programação GTs | Diálogos sobre Gestão Cultural – 7ª edição

Sumário

GT1 - GESTÃO CULTURAL, IDENTIDADES E TERRITÓRIOS	3
GT2- GESTÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS	6
GT3 - GESTÃO CULTURAL E LIBERDADE DE CRIAÇÃO	8
GT4 - GESTÃO CULTURAL E INSURGÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS	10
GT5- GESTÃO CULTURAL NO CONTEXTO DA PANDEMIA	12

Realização:



Patrocínio:



TRABALHOS APROVADOS

Apresentações por GT

GT1 - GESTÃO CULTURAL, IDENTIDADES E TERRITÓRIOS

1º DE MARÇO, 14h às 15h30

Coordenação: Luciano Simões (UFRB) e Isabela Silveira (UFBA)

Sessão 1 (SALA A)

Autor	Título do trabalho
RAQUEL PEDRO	EXPOR OBRAS DE ARTE A PARTIR DE UMA VISÃO NÃO OCIDENTAL-CÊNTRICA: O CASO DOS RELICÁRIOS KOTA
MARCELO RANGEL LIMA	REFLEXÕES SOBRE CULTURA E DESENVOLVIMENTO PARA UMA GESTÃO AFROCENTRADA DA CULTURA A PARTIR DA COMUNIDADE QUILOMBOLA MUSSUCA (SE)
GLAYCON FELIX FERREIRA	AS TERRITORIALIDADES DO UNIVERSO CONGADEIRO EM CATALÃO-GOIÁS: AS (RE) SIGNIFICAÇÕES TERRITORIAIS DOS TERNOS DE CONGO, E AS VIVÊNCIAS DE UM GEÓGRAFO NEGRO NESTA CIDADE
JANAINA CARDOSO DE MELLO	GESTÃO “MEMÓRIAS DE LIMA (PERU)”: CIDADE DE CULTURAS ARQUEOLÓGICAS PRÉ-HISPÂNICAS

Realização:



Apoio:

Patrocínio:

1º DE MARÇO, 15h30 às 17h

Sessão 2 (SALA A)

Autor	Título do Trabalho
RAISSA CONRADO BIRIBA	GESTÃO EM ARTES, EDUCAÇÃO E AS CONTRIBUIÇÕES DO SOCIALISMO CUBANO
ANA PAULA DA SILVA PENA; RITA DE CÁSSIA S. BUARQUE DE GUSMÃO	A FORMAÇÃO DE ARTISTAS POR MEIO DA PRODUÇÃO DE FESTIVAIS DE TEATRO NO INTERIOR DE MINAS GERAIS
ERICA VIANA DOS SANTOS	CULTURA COLABORATIVA: UMA REFLEXÃO DO COLETIVO BATEKOO

02 DE MARÇO, 14h às 15h30

Sessão 3 (SALA A)

Autor	Título do Trabalho
VINÍCIUS SANTOS DA SILVA ZACARIAS; MARIA LAURA SOUZA ALVES BEZERRA LINDNER	PROGRAMA MURITIBA CRIATIVA: GOVERNANÇA MUNICIPAL COM ENFOQUE NO TURISMO CULTURAL E EVENTOS
RAPHAEL LUIZ COELHO FERREIRA OLIVEIRA; FABIO TOZI	PLANEJAMENTO TERRITORIAL E DIVERSIDADE CULTURAL NO FINANCIAMENTO DA CULTURA: ANÁLISE ESPACIAL DA LEI MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA DE BELO HORIZONTE/MG
FRANCISCO FÁBIO SANTIAGO; WALDEVAL DE SOUSA SILVA; JOSÉ CLEIDIBERGSON DE OLIVEIRA COELHO	O MAPA CULTURAL DE CHOROZINHO-CE: VALORIZAÇÃO DA DIVERSIDADE CULTURAL E CONSTRUÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS

THAÍS DE ARAÚJO OLIVEIRA

A CULTURA NA RETERRITORIALIZAÇÃO
 DOS ESPAÇOS PÚBLICOS DE MACAPÁ –
 AP

02 DE MARÇO, 15h30 às 17h

Sessão 4 (SALA A)

Autor	Título do Trabalho
DIOGO REYES DA COSTA SILVA	PATRIMÔNIO LOCAL ENQUANTO ELEMENTO PARA O DESENVOLVIMENTO HUMANIZADO
BÁRBARA ALMEIDA OLIVEIRA	PATRIMÔNIO CULTURAL EDIFICADO E A IDENTIDADE COM O SAGRADO: ESTUDO DE JUAZEIRO DO NORTE
SILVIA RESENDE OLIVEIRA	PERCURSOS CULTURAIS: REDESCOBRINDO A PRÓPRIA CIDADE
RAFAELA MARSICO DOS SANTOS; FREDERICO LUSTOSA DA COSTA; BÁRBARA HELIODORA ANDRADE RAMOS	ECONOMIA CRIATIVA: BASES TEÓRICAS PARA IDENTIFICAÇÃO E MAPEAMENTO DE TERRITÓRIOS CRIATIVOS

Realização:



Apoio:

Patrocínio:

GT2- GESTÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS

1º DE MARÇO, 14h às 15h30

Coordenação: Mariana Albinati (UFRJ) e Nathália Leal (UFBA)

Sessão 1 (SALA B)

Autor (a)	Título do trabalho
LEONARDO SILVEIRA HERNANDES	ESTUDO DE CASO: AS CONTROVÉRSIAS SOBRE A GESTÃO E PROGRAMAÇÃO DO ESPAÇO CULTURAL RENATO RUSSO
SELMA SANTIAGO	E AGORA, JOSÉ? UMA EXPERIÊNCIA DE GESTÃO PARTICIPATIVA NO THEATRO JOSÉ DE ALENCAR
ALEXANDRE PIMENTEL NILÓPOLIS, VERA SABOYA, DANIELE RAMALHO	BIBLIOTECAS PARQUE, GESTÃO CULTURAL E TERRITÓRIO
CARLA APARECIDA LUCENA SOARES	OCUPE SEU ESPAÇO – UM MODELO DEMOCRÁTICO DE DINAMIZAÇÃO PARA EQUIPAMENTOS PÚBLICOS CULTURAIS

1º DE MARÇO, 15h30 às 17h

Sessão 02 (SALA B)

Autor (a)	Título do trabalho
THIAGO CARVALHO DE SOUSA CORREIA	SEDES DE GRUPOS DE TEATRO: ESPAÇOS QUE PRODUZEM E REPRODUZEM, SE CONSERVAM E SE DIFUNDEM
GIANA BATISTA GUTERRES, JOSÉ CARLOS FERNANDES	GESTÃO DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS DO TEATRO: A SOCIALIDADE COMO

Realização:



Apoio:

Patrocínio:

	ESTRATÉGIA NOS GRUPOS TEATRAIS DE CURITIBA
VITOR MANOEL MARQUES BARRETO	A CASA PRETA DO BAIRRO DOIS DE JULHO
BRUNO HENRIQUE COSTA, JUCILAINE NEVES SOUSA WIVALDO	MUNDO CÊNICO: VALORIZAÇÃO DA IDENTIDADE DA CULTURA LOCAL

02 DE MARÇO, 14h às 15h30

Sessão 03 (SALA B)

Autor (a)	Título do trabalho
NAYRA JOSEANE E SILVA SOUSA	OS PÚBLICOS EM CENA: ANÁLISE DE UM CENTRO CULTURAL EM TERESINA(PI)
PATRICIA GOEDERT MELO, REGIANE RIBEIRO	DESAFIOS NA INTERFACE COM OS PÚBLICOS: UM ESTUDO SOBRE O CINEMA DE RUA CINE PASSEIO
DIEGO SANT' ANA VALLE , HUGO LEONARDO SILVA MANSUR	XVIIIITÃO: UM GUIA TIMONEIRO NA GESTÃO TEATRAL BAIANA
JOSÉ AUGUSTO DE PAULA PINTO	MUSEUS DE FAVELA: LIBERDADE DE CRIAÇÃO E CURADORIA COLETIVA
GISELE JACOB DOS SANTOS	A AUSÊNCIA DO NEGRO NA GESTÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
ANNA CAROLINA MAGALHÃES , VICTOR BELART	PORTO MARAVILHA EM DISPUTA: A EXPERIÊNCIA DE GESTÃO DO ARMAZÉM DA UTOPIA

Realização:



Apoio:

Patrocínio:

GT3 - GESTÃO CULTURAL E LIBERDADE DE CRIAÇÃO

1º DE MARÇO, 15h30 às 17h

Coordenação: Giuliana Kauark (UFRB) e Caroline Dumas (UFBA)

Sessão 1 (SALA C)

Autor (a)	Título do trabalho
CAROLINE DUMAS OLIVEIRA, DANUBIA LEAL LIMA E FERNANDA PIMENTA VASCONCELOS	POLARIZAÇÃO POLÍTICA E O FINANCIAMENTO À CULTURA
DIOGO DE MORAES SILVA	MEDIAR PÚBLICOS CONTROVERSOS: POR UMA POLÍTICA INSTITUCIONAL AGONISTA
MARCELO FELIPE MOREIRA DE ASSIS	CURADORIA, UMA ESCOLHA DE LIBERDADE
VITÓRIA PASCHOAL BALDIN	A ATUAÇÃO DO HAMAS NAS ARTES VISUAIS EM GAZA
VALÉRIA SOARES MARTINS, LETÍCIA SANTANA LÁZARO E TICIANA SANTOS BELMONTE VIEIRA	VACAS DE DIVINAS TRETAS: A PRODUÇÃO CULTURAL DE MULHERES NA TERRA DE GABRIELA

02 DE MARÇO, 14h às 15h30

Sessão 2 (SALA C)

Autor (a)	Título do trabalho
ELLEN MELLO	DIMENTI: EXPERIÊNCIAS DE GESTÃO E CRIAÇÃO

NATÁLIA FERREIRA BOTELHO E PATRÍCIA LIMA MARTINS PEDERIVA	A ATUAÇÃO DE PEDAGOGAS E PEDAGOGOS EM PRÁTICAS CULTURAIS
FABIANA REGINA DE FREITAS	FORMAÇÃO CULTURAL NA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE SÃO PAULO - UM ESTUDO DE CASO SOBRE O PROGRAMA DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA (PIÁ)
MARINA PAES, MARÍLIA GUARITA E RODRIGO SAVAZONI	COLABORADORA ARTES E COMUNIDADES
JUREMA IRIS CRUZ ALVES, AMANDA AZEVEDO PALMA CARVALHO E JOSÉ EDNILSON ALMEIDA DO SACRAMENTO	REDE IRIS: AGENDA SOBRE ACESSIBILIDADE CULTURAL DESENVOLVIDA POR DISCENTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

GT4 - GESTÃO CULTURAL E INSURGÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS

1º DE MARÇO, 14h às 15h30

Coordenação: Gisele Nussbaumer (UFBA) e Stéfane Souto (UFBA)

Sessão 1 (SALA D)

Autor (a)	Título do trabalho
VÂNIA RODRIGUES	GESTÃO CULTURAL: UM REPTO PELA DESOBEDIÊNCIA CIVIL
CLAUDIA HOLANDA, CRISTIANE M. DE OLIVEIRA, ANA S. MARTINS	UM OLHAR DE FORA: A EMERGÊNCIA DO PARECERISTA EXTERNO NA ANÁLISE DE PROJETOS EM EDITAIS DE FOMENTO À CULTURA
NIEDJA CLAUDINO	PERSPECTIVAS PARA O FUTURO DO FINANCIAMENTO PÚBLICO DE EVENTOS CULTURAIS: CASO PROAC EXPRESSO EDITAIS
CAROLINA GONÇALVES DE FREITAS, VALMOR SCHIOCHET	GESTÃO CULTURAL E ECONOMIA SOLIDÁRIA: DIMENSÃO AUTOGESTIONÁRIA E COLETIVA NAS ORGANIZAÇÕES

1º DE MARÇO, 15h30 às 17h

Sessão 2 (SALA D)

Autor (a)	Título do trabalho
JOICE REIS DE ARAÚJO	A CULTURA DA CONTRACOSTA: COTIDIANOS, POTÊNCIAS E TERRITÓRIOS

Realização:



Apoio:

Patrocínio:

FLÁVIA BERTON DA SILVA	PRÁTICAS COLETIVAS EM GESTÃO CULTURAL E ECONOMIA
RACHEL GADELHA	NOVAS DINÂMICAS CULTURAIS E A INSTITUCIONALIDADE DA CULTURA
IGOR POLATSCHEK	KRS ONE: DA DISPUTA DE NARRATIVA ACERCA DA VIOLÊNCIA À GESTÃO CULTURAL CONTRACOLONIAL DA CULTURA HIP HOP

Realização:



Apoio:

Patrocínio:



GT5- GESTÃO CULTURAL NO CONTEXTO DA PANDEMIA

1º DE MARÇO, 14h às 15h30

Coordenação: Daniele Canedo (UFRB) e Carol Dantas (UFBA)

Sessão 1 (SALA E)

Autor (a)	Título do trabalho
WESLEY SOARES CARDOZO	SALVE PRODUÇÃO – A PRECARIZAÇÃO DO TRABALHO DE PRODUTOR EVIDENCIADO PELA PANDEMIA
LETÍCIA SANTANA LÁZARO, TICIANA SANTOS BELMONTE VIEIRA, VALÉRIA SOARES MARTINS	OS IMPACTOS DA PANDEMIA DO CORONAVÍRUS NA PRODUÇÃO CULTURAL DO COLETIVO VACAS DE DIVINAS TRETAS
GUSTAVO FALABELLA ROCHA, ISABELA SILVEIRA	PROTOCOLOS DE REABERTURA EM SALVADOR E DIREITO À CIDADE: CIDADE PRODUTO, ESPAÇOS CULTURAIS E ÉTICA DA PROXIMIDADE
GABRIELA COSTAGUTA	LA SUPERVIVENCIA DE LAS TERTULIAS DE GESTIÓN CULTURAL DURANTE LA PANDEMIA

1º DE MARÇO, 15h30 às 17h

Sessão 2 (SALA E)

Autor (a)	Título do trabalho
LUISA VASCONCELOS HARDMAN	ENTRE A GESTÃO PÚBLICA E A SOCIEDADE CIVIL: ESCUTA E PARTICIPAÇÃO EM CONTEXTO DE EMERGÊNCIAS NO CAMPO DA CULTURA

RAYSSA MENDES, MARÍLIA DE ALMEIDA GAMA	É AGORA OU NUNCA: DESAFIOS DA IMPLEMENTAÇÃO DA LEI ALDIR BLANC NO ESPÍRITO SANTO
TAINARA FIGUEIRÊDO NOGUEIRA, CACILDA FERREIRA DOS REIS, JUAN IGNACIO BRIZUELA	A LEI ALDIR BLANC NO TERRITÓRIO DE IDENTIDADE BACIA DO RIO GRANDE-BAHIA-BRASIL
GUSTAVO PORTELLA MACHADO, VICTOR DE WOLF RODRIGUES MARTINS	QUANDO A CRIAÇÃO SE TORNA TRABALHO: A EXPERIÊNCIA DO PRÊMIO ERIKA FERREIRA DE CRIAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE IDEIAS DENTRO DO PROGRAMA DE APLICAÇÃO DA LEI ALDIR BLANC NA CIDADE DE NITERÓI - RJ

02 DE MARÇO, 14h às 15h30

Sessão 3 (SALA E)

Autor (a)	Título do trabalho
THÁIS PEREIRA DA SILVA, PALOMA ISRAELY BARBOSA DE SÁ	IMPLICAÇÕES DA PANDEMIA DA COVID-19 NA FESTA DO PAU DA BANDEIRA DE SANTO ANTÔNIO EM BARBALHA-CE
HYGO DA SILVA PALHETA, ADRIANO DIEGO OLIVEIRA RIBEIRO	O FAZER FESTIVO NO ESPAÇO/TEMPO DA MARUJADA DE TRACUATEUA (PA) EM TEMPOS DE PANDEMIA
LUZENICE MACEDO MARTINS, ANA ELVIRA BARROS FERREIRA LOPES BOUÉRES	CASA D'ARTE: EXPERIÊNCIAS EM REDES DE CULTURA NA ILHA DE UPAON-AÇU, MARANHÃO
LIA VIEIRA RAMALHO BASTOS	ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL E SUAS AÇÕES EM APOIO À PRODUÇÃO CULTURAL DE DISCENTES DA UFRJ EM TEMPOS DE COVID-19

02 DE MARÇO, 15h30 às 17h

Sessão 4 (SALA E)

Página | 14

Autor (a)	Título do trabalho
LAURA INÊS SADA HADDAD	DESENVOLVENDO PÚBLICOS. O PAPEL DAS ORGANIZAÇÕES ARTÍSTICAS DAS ARTES CÊNICAS EM NUTRIR - POR MEIOS DIGITAIS E EM TEMPOS PANDÊMICOS
MARTA MARIA ENÉAS DE MOURA, LORENA MADRUGA MONTEIRO	TECNOLOGIAS E NOVOS PÚBLICOS EM TEMPOS DE PANDEMIA: ANÁLISE A PARTIR DO AMBIENTE VIRTUAL DO MUSEU THÉO BRANDÃO DE ANTROPOLOGIA E FOLCLORE/ AL
HENDYE GRACIELLE DIAS BORÉM	MOSTRA CÊNICA ONLINE: UMA EXPERIÊNCIA DE REINVENÇÃO
MATHEUS VICTOR SOUSA SOARES, ROBSON ANTÃO DE MEDEIROS	CONVERGÊNCIA UTÓPICA NO VÓRTEX DISTÓPICO: A INDISPENSABILIDADE DAS SOLUÇÕES DO MOVIMENTO COPYLEFT DURANTE A CRISE PANDÊMICA DA COVID-19 COMO INDÍCIO DA CONCRETUDE DE UM “NOVO” MODELO DE GESTÃO DA CRIATIVIDADE

Realização:



Apoio:

Patrocínio: